

## 语 文

### 一、语文知识积累(25分)

1. 二十四节气,是中国人诗意的创造。根据要求,完成(1)(2)题。(7分)

(1)读下面这段文字,根据拼音写出相应的汉字。(4分)

#### 夏至

鹿角解,蝉始鸣,半夏生  
木槿花开,瓜豆满架,稻穗挂地  
沏茶熏香,听夏虫(yín) ① 唱  
小巷(yōu) ② 深,院子里(fán) ③ 星点点  
凉荫下,或是藤椅或是竹席  
奶奶的大葵扇,缓缓摇起阵阵清风,助人(hān) ④ 眠  
宵漏夜短  
夏梦正长

(2)冬至是二十四节气之一,也是我国传统节日。关于冬至有很多俗语,根据语境,在横线上填写正确的选项。(3分)



冬至日后,白昼逐渐变长,古人认为这是天地间阳气恢复的体现,所以有①“ ”的说法;我国民间对冬至很重视,大家围炉温酒,团聚闲话,把冬至当作一个重要节日,因此有“②”的说法;冬至日,温州民间有“③”的说法,在这一天给孩子吃汤圆,教导孩子一切事情都要比去年做得更好。

A. 冬至大如年    B. 过了冬至大一岁    C. 冬至一阳生

2. 古诗文名句默写。(10分)

- (1)桃花流水杳然去, ▲。(李白《山中问答》)
- (2) ▲,千万和春住。(王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》)
- (3)子曰:“知者不惑, ▲,勇者不惧。”(《论语·子罕》)
- (4)醉翁之意不在酒, ▲。(欧阳修《醉翁亭记》)

- (5) 夕阳西下,总是特别容易引起游子的思乡之情,正如崔颢《黄鹤楼》中所写:“▲?▲。”
- (6) 古代诗词中有些句子全由名词组成,以高度浓缩的语言达到言简意丰的效果,如马致远《天净沙·秋思》中的“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”。温庭筠《商山早行》中也全用名词的句子是“▲,▲”。
- (7) 芒种是农人一年中最忙的时节。行走田野,见农人刈麦田间,耕种劳作。芒种,忙种!让人想起白居易的诗句“▲,▲”。

### 3. 名著阅读。(8分)

(1) “兄弟”是《水浒》中令人动情的两个字。根据下列内容分别选择正确的一项。(3分)

【甲】 扯出戒刀,把索子都割断了,便扶起林冲,叫:“兄弟,俺自从和你买刀那日相别之后,洒家忧得你苦。……”

【乙】 对四家邻舍道:“小人因与哥哥报仇雪恨,犯罪正当其理,虽死而不怨。却才甚是惊吓了高邻。……”

【丙】 见说,亦垂泪道:“罢,罢,罢!生时伏侍哥哥,死了也只是哥哥部下一个小鬼!”言讫泪下,便觉道身体有些沉重。当时洒泪,拜别了宋江下船。

A. 武松                      B. 李逵                      C. 鲁智深

(2) 根据《沙乡年鉴》相关内容,完成下面阅读任务单。(5分)

《沙乡年鉴》阅读任务单

阅读层次	阅读策略	阅读任务(部分)	阅读记录
检视阅读	略读浏览	依据内容,推断本书取名为“沙乡年鉴”的原因。	①
分析阅读	评价质疑	利奥波德说“所有对这种原始状态的保护都是弄巧成拙”,你同意这个观点吗?结合本书内容进行阐述。	②
主题阅读	拓展联读	从《沙乡年鉴》走向“自然文学”的主题阅读。阅读《瓦尔登湖》《寂静的春天》。	/

## 二、现代文阅读(29分)

### (一)(17分)

#### 天道立秋 张承志

(1) 那一年立秋日,是个神秘的日子。

(2) 年复一年地,北京人渐渐开始从春末就恐怖地等着入伏。一天天地熬,直到今年是一刻刻地熬。漫长无尽的北京苦夏,在这一回简直到了极致。

(3) 一点一点地挨着时间;无法读书,无法伏案。不仅是在白昼,夜也是潮闷难言,漆黑中的灼烤实在是太可怕了。

(4) 我有时独自坐在这种黑热里,心尖有一块红红的煤火,永无停止地折磨着自己。似乎又全靠着它,人才能与这巨大的黑热抗衡。久久坐着,像是对峙。

(5) 天亮以后几个时辰,大地便又堕入凶狠的暴烤。有谁能尽知我们的苦夏呢?

(6) 街上老外,满脸汗水。

(7) 度夏的滋味,中国人是说不出来的。

(8) 后来愈热愈烈,我几乎绝望。再这样热下去,连我也怀疑没有天理了。

(9) 可是,那一天是立秋。上午我麻木地走进太阳的暴烤。我已经不信任节气,不相信北京今年夏天还能立秋,我已经决心和这个毒日头熬到底了。那一天,家家户户的月份牌和挂历上都印着——8月8日,立秋。可是我没有半点预感。我没有任何对于它的期待,没有想象那种享受。在久久的煎熬中,预感与灵性,以及想象,都真的萎蔫了。

(10) 火一样的上午,过去了。

(11) 中午时我还是没有预感。只是拼命做着自己最爱做的事,这是唯一的度命方式。在恐怖的酷热中,一切都呈着残酷感,但又呈着难言的美。

(12) 走进下午的阳光时,我看见人的影子在蠕动。我觉得胜利的感觉浮在自己颊上。生命又战胜了,我默想,这样活着如同战士。

(13) 下午的阳光开始显得五彩缤纷,美丽得让人忘却了残酷,异想天开地看见一丝温柔。如同一个在四面戈壁沙漠中的扳道工,突然听见身后传来一声低低的、女性的唤声一样。即使如此——在那个瞬间里我也并没有意识到它。

(14) 突然觉出“凉爽”的一刹那,我怔了一怔。那低低的唤声正阴柔地漫漫而来,一瞬之间,不可思议,永远汗流浹背的身体干了。我吃惊地回顾,发现行人们都在彼此顾盼。接着,满树叶子在高空抖动了,并没有风,只是树杈间传来一个讯号。我差一点喊出声来,一切是这样猝不及防,只在那分秒之间,凉爽的空气便充斥了天地人间。

(15)我几乎想落泪。久久的苦熬居然真能结束,立秋是真实的。只这样怔了一刹那,天空中那凉爽开始疾速运行。如同有一只无形的巨手,按动了-一个无形的天道的开关,把怜悯和公正一同随着凉爽送进了这个苦难世界。蓝天顿失了那种炫目的光亮,此刻蓝色纯正。风升得更高,连梢尖上的叶片也在凝思——但是涌涌的凉爽漫天盖地而来,在这一个时刻之中消除了全部往昔的苦热。

(16)我感动地站在大街正中。

(17)我在沉默着呐喊。我是证人,我作证天理的真实。凉爽溶化着抚摸着。它是证人,它证明我坚持到了今天。

(18)立秋……中国简练的总结呵。那个时刻里我突然懂得了古典的意味。古人的遭遇,古人的忍耐,古人的感受与判断,以及古人的划分与总结。立秋二字,区别凉热,指示规律,它年复一年地告诉我们这些愚钝的后人——天道有序,一切都在更大的掌握之中。

(19)从那一刻立秋之后,我和北京人便享受着凉爽的快感。人人都心平气和了,等着下一个更痛快的节气。同南方北方的人们交流,大都感受略同。立秋律,执法全部中国。听说,有个老外在立秋那天激动地说:你们中国人的节气真棒!

(20)回想以前许多年都没有留心。年年立秋,我都没有感性。也许是从未经历过这样一个残酷的苦夏吧,也许是因为从小缺少关于天道的教育。

(21)沐浴着广袤无际、阴柔轻漫的凉爽,我久久感动着。从那立秋的时刻至今,我每一天每一瞬都意识着这秋之伟力。我不再迟钝,不错分毫,我用身躯和心,一点一点地品味着、记录着。我想证明——天道的存在,但我已经预感到证明的艰难。

(22)因为,中国早就证明完毕,而且语言简练至极,仅仅用了两个字。

(选自《荒芜英雄路》,有删改)

4.从苦夏到立秋,“我”的心理发生了怎样的变化?阅读全文,加以概述。(3分)

5.下面是文中关于“凉爽”到来那一刻的一组描述:

那低低的唤声正阴柔地浸漫而来  
只在那分秒之间,凉爽的空气便充斥了天地人间  
但是涌涌的凉爽漫天盖地而来,在这一个时刻之中消除了全部往昔的苦热

结合加点词,联系上下文,分析作者这样描述的作用。(6分)

6.阅读散文可以沿着作者的思想情感脉络,读出文章的意蕴,获得自己的感悟。阅读下面句子,结合文章内容,联系阅读积累或生活经验,阐述你的理解和思考。(8分)

“我”:我是证人,我作证天理的真实。

“我”:立秋……中国简练的总结呵。那个时刻里我突然懂得了古典的意味。

“我”:我不再迟钝,不错分毫,我用身躯和心,一点一点地品味着、记录着。

我:

## (二)(12分)

### 做一本越来越薄的错题集 严堃

(1)做错题集不必错一题抄一题,我们必须变着法子做好它,用最少的时问取得最好的效果。我上中学的时候,没有做过通常意义上的错题集。我做的是一个“伪错题集”。什么是“伪错题集”呢?

(2)做错一道题,我不会马上抄到错题集上。比如,在练习册上做错了一道题,我会用红笔改过来,然后好好想想为什么会做错。

(3)做错题的原因不外乎四种:第一种是特别愚蠢又简单的错误,如 $1+1=3$ 之类的粗心大意;第二种是面对题目束手无策,毫无思路或者思路错了,看到答案却恍然大悟;第三种是题目难度中等,按道理应该能会对,思路也是对的,但由于掉进“陷阱”,不小心搞混了,结果做错了;第四种,就是真不懂、真不会。

(4)对第一种错题,想想之前自己有没有犯过这个错误,有的话用红笔做个标记,如果是“初犯”,告诫自己下次别再犯就行了。

(5)对第二种错题,一定要在题目前用红笔做记号,想想它代表哪种类型的题目,想想答案中巧妙的解法可以在哪类题目上运用,把一些想法简单地记在练习册上。

(6)对第三种错题,也用红笔做记号,并且把题目当中的“陷阱”、做错的步骤、搞混的知识点记在旁边。

(7)对第四种错题,要深究一下,到底是题目超纲了,还是自己有知识漏洞。如果是后者,就想想这是哪部分的知识,自己为什么没有掌握这方面的知识,简单地记在练习册的空白处,在题目前面做个记号,然后好好看看对应的知识点,或者好好琢磨一下答案中的解题方法。

(8)简单地分析、总结、标记,不会耗费你太多时间,却能让做题的效果有很大提升。有空的时候,经常看看册子上的总结,你会觉得受益良多。周末或者需要集中复习的时候,把这阵子做的练习一页页翻过去,有标记的题目想想是否已经掌握了。如果需要,就把题目(题干)抄在错题集上,把这个题目代表的一类题型写下来,翻看时从中吸取教训。

(9)经过在练习册上的筛选,最后需要抄在错题集上的题,比一开始做错的题精炼深刻了许多。练习册上的错题,你看的次数越多,最后需要抄的就越少。

(10)错题集要经常翻看。把每次看的体会记在空白处;在题目前面做标记,区分重要程度。

(11)为了让错题集发挥更大作用,与同学交换错题集是个不错的选择。每个人的知识掌握程度不同,做的题目不同,收获也会不同。吸取别人的经验教训,简直是“买一送一”的好事。

(12)同学之间还可以相互抽查提问,看对方对抄下来的题目是不是完全掌握了。如果可以的话,把题目进行适当的改编,会让相互抽查的效果更好。

(13)再分享一下我同学的方法。他整理错题集的时候,第一遍只抄错题题干,不抄答案,标注错题出处,如在哪一本习题集第几页。第二次翻阅的时候,自己先做一遍,然后核对答案,看看自己有没有真正看懂这个题目。我觉得这个方法不错,大家也可以试试。

(节选自《我不懂孤独,我只是全力以赴》,有删改)

7. 下列属于作者所说的“越来越薄的错题集”的一项是( ▲ )(3分)

- A. 抄有所有错题的本子  
B. 做上各种记号和想法的练习册  
C. 抄有经过筛选的错题的本子  
D. 只抄错题题干的错题集

8. 依据本文内容,对下面某同学的错题集做法加以评析。(5分)

【练习册节选】

1. 朗读课文,然后给下列句子中的加点字注音。  
 (1)便要还家(通邀) X yao (2)及郡下,诣太守(到) X yi

2. 在括号里填入被省略的人称词。  
 (村人)见渔人,乃大惊,问(村人)所从来。(村人)具答之。(村人)便要(渔人)还家,设酒杀鸡作食。渔人 渔人

▲ 3. 下面各加点词语的意思跟现代汉语里的不同,试作解释。(未掌握“古今异义”用法)  
 (1)阡陌交通,鸡犬相闻 ? 交错相通 (2)率妻子邑人来此绝境 妻子儿女  
 (3)乃不知有汉,无论魏晋 不必说 (4)不足为外人道也 不够 X 不值得

【错题集节选】

题目:下面各加点词语的意思跟现代汉语里的不同,试作解释。  
 总结:这类古今异义词在翻译时,可以试着用现代汉语双音词替换单音词,如“交通”解释为“交错相通”,“不足”解释为“不值得”。  
 《河中石兽》中的“物理”也属于这种类型。

9. 你认为这篇文章适合中学生阅读吗?从文章内容和写法两方面,简述理由。(4分)

三、古诗文阅读(21分)

(一)(5分)

如梦令·汉<sup>①</sup>上晚步 [宋]赵长卿

何处一声鸣橹,惊起满川寒鹭。一着画难成,雪霁<sup>②</sup>乱山无数。且住,且住,数遍溪南烟树。

(选自《全宋词》)

【注释】①汉:汉水。②霁(jì):雪后转晴。

10. “何处一声鸣橹,惊起满川寒鹭”写出了环境 ▲ 的特点。(2分)

11. “且住,且住,数遍溪南烟树”表达了词人怎样的情感?结合全词,简要分析。(3分)

(二)(16分)

与致虚妹丈 [明]高尔俨

昨宵乐甚!碧天一色,澄彻如昼。又松竹影交加翠影被<sup>①</sup>面月光落酒杯中波动影摇。吹洞箫数阙,清和婉妙,听之怡然;响绝余音,犹绕耳间不褪。出户一望,空旷无际。大醉后笔墨擦乱,已不复记忆。

今晨于袖中得纸幅,出而视之,则所谓“笔墨擦乱”者也。然亦殊可爱,以为有骀荡<sup>②</sup>之趣。把笔放之,不能及已<sup>③</sup>。因即以昨日所就者请正。

(选自《历代小品尺牍》)

【注释】①被:遮盖。②骀(dài)荡:这里指书法舒放畅达。③已:句末语气词。

12. 解释下列各组加点词。(6分)

(1)【数】A. 吹洞箫数阙

B. 扶苏以数谏故(《陈涉世家》)

(2)【及】A. 不能及已

B. 及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)

(3)【就】A. 因即以昨日所就者请正

B. 此人可就见(《隆中对》)

13. 用“/”给下面的句子断句。(限断三处)(3分)

又松竹影交加翠影被面月光落酒杯中波动影摇。

14. 依据字形,领会词义,体会情味。参考示例,给“婉妙”作批注。(3分)

【示例】响绝余音,犹绕耳间不退:“绝”和“绕”是“纟”旁,和丝线有关。“绝”义为“断绝”,“绕”义为“缠绕”,一“绝”一“绕”,写出了箫声虽止,但仍如丝如缕,萦绕耳畔,作者的陶醉之情跃然纸上。

【批注】清和婉妙: ▲

15. 这篇小品文读来“趣”味盎然。你认为昨夜纸幅“有骀荡之趣”,你还从文中发现哪些“趣”?阅读全文,说出你感受最深的一种“趣”,简要阐述。(4分)

四、语言运用(70分)

16. 根据要求,写一封信。(10分)

作品形式	书信
作者角色	某校一位初中学生
读者角色	受学生信任的该校校长
写作背景	临近期末考,音乐课经常被其他学科占用,于是写信向校长反映。
写作目的	希望校长解决此事。
写作要求	①目的明确,理由合理,表达得体;②正确书写汉字,准确使用标点,规范运用语言;③120字左右;④不得透露个人信息。

17. 根据要求作文。(60分)

谁错过了这一瞬间,它绝不会再恩赐第二次。

——斯蒂芬·茨威格《人类的群星闪耀时》

一团火焰熄了,另一团火焰燃起。

——罗曼·罗兰《名人传》

经典名著中寓意深刻、耐人寻味的话语,总能激发读者思维的火花。以上两句话,给你怎样的联想和思考?自选角度,自拟题目,写一篇文章。

要求:①文体自选;②不少于600字;③不得套写、抄袭;④不得透露个人信息。

【写作建议】

①你可以选择两句话中的一句,也可以兼顾两句,确定立意。

②你可以叙述身边的故事,也可以进行文学创作;可以就自己的理解,发表观点,结合生活或阅读的积累展开论述;可以结合以上名著,写一篇读后感。

## 语文参考答案

### 书写(5分)

略

### 一、语文知识积累(25分)

1. (7分)(1)①吟 ②幽 ③繁 ④酣  
(2)①C ②A ③B

2. (10分)(1)别有天地非人间 (2)若到江南赶上春 (3)仁者不忧 (4)在乎山水之间也  
(5)日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 (6)鸡声茅店月 人迹板桥霜  
(7)田家少闲月 五月人倍忙

3. (8分)(1)【甲】C 【乙】A 【丙】B

(2)①这书记载了作者一家在威斯康星重建沙地农场的生活片段,所写内容按十二个月顺序编排在一起,因此取名为“沙乡年鉴”。

②示例1:同意。我们为了保护原始野性,需要采取一些措施,但结果往往违背初衷。如《沼泽地的哀歌》中,政府用各种方法保护沼泽地,却威胁到作为沼泽原始性化身的鹤的生活,迫使它们离开。人类这种保护行为,反而弄巧成拙了。

示例2:不同意。人类的发展往往会影响自然,因此在发展中要有保护自然、珍爱自然的意识。《沼泽地的哀歌》中,如果政府不采取保护沼泽地的措施,人类的开辟和侵占只会变本加厉,加速鹤的离开。人类这种行为对原始状态的保护是有其积极意义的,并不是所有的保护都会弄巧成拙。

### 二、现代文阅读(29分)

#### (一)(17分)

4. (3分)“我”的心理从苦夏时的“恐怖”“绝望”,到立秋时变得“吃惊”“感动”“心平气和”。
5. (6分)从“漫漫”到“充斥”再到“漫天盖地”,“凉爽”的程度逐层递进。这组描述生动写出了凉爽在“分秒之间”猝不及防地到来,铺满天地,消除全部往昔的苦热,语言准确,极具张力。这种凉爽与上文“我”在苦夏中的久久煎熬形成强烈反差,为下文“我”在立秋到来时的“久久感动”和顿悟作铺垫。
6. (8分)深刻理解“立秋”内涵,联系阅读积累或生活经验进行阐述。

示例:在无尽的苦夏中,“我”与酷热相抗衡,已经不信任节气,但当凉爽到来的一刹那,“我”瞬间感受到立秋的真实存在。“我”的经历古人早就体验过,他们根据自己的经验总结出二十四节气,来区分大地上的寒热变化、生命流转。立秋让“我”顿悟天道有序,万物皆有规律。在生活中,我也感受到节气的神奇,惊蛰一到,春雷始鸣。“节气”凝聚着中国人的智慧,给人以启示,提醒后人心平气和地接纳、遵守天道法则。

(二)(12分)

7. (3分)C

8. (5分)略

9. (4分)示例1:我认为适合。从内容上看,文章介绍了做错题集及使用的具体方法,对中学生来说非常实用,能让我们用最少的的时间取得最好的效果;从写法上看,文章条理清晰,先分析做错題的原因,再有针对性地逐条提出建议,语言浅显易懂,很适合中学生阅读。

示例2:我认为不适合。从内容上看,文章介绍了做错题集的方法,这对提高学习成绩有一定的好处,但文中对错题原因的归类既不科学,也不全面,比如,四类错题原因之间有交叉;从写法上看,语言不够规范,比如第(1)段中“我做的是一个‘伪错题集’”。这不是中学生阅读的典范材料,因此不太适合。

示例3:我认为有的方面适合,有的方面不适合。从内容上看,文章介绍了做错题集及使用的具体方法,对中学生来说非常实用,能让我们用最少的的时间取得最好的效果;但从写法上看,语言不够规范,比如第(1)段中“我做的是一个‘伪错题集’”,这不是中学生阅读的典范材料。

三、古诗文阅读(21分)

(一)(5分)

10. (2分)宁静

11. (3分)“且住,且住”表达了词人无限留恋之情。“一声鸣榔”后的满川寒鹭,雪霁远山,都给人无数惊喜,平添不少江山生趣,使词人流连忘返。“数遍溪南烟树”正是这种情感的外在表现。

(二)(16分)

12. (6分)(1)A. 几 B. 屡次 (2)A. 比得上 B. 到了……的时候 (3)A. 完成 B. 接近,趋向

13. (3分)又松竹影交加/翠影被面/月光落酒杯中/波动影摇。

14. (3分)“婉”和“妙”都是“女”旁,让人联想到女子的柔美。“婉”义为“婉转”,“妙”义为“美妙”,“婉妙”二字,写出箫音柔美悠扬、悦耳动听,字里行间洋溢着作者的愉悦之情。

15. (4分)示例1:我感受到自然之趣。夜晚碧空如洗,通透如玉。月光之下,松影、竹影翠色拂面,皎洁的月光直落酒中,干净明亮,杯中月影摇曳生姿。读来趣味盎然。

示例2:我感受到艺术之趣。“元宵”月色空明,松竹摇曳,自然之景触发作者创作的灵感,酒酣之际,兴会神到,虽笔墨纷乱,但浑然天成。作者在自然之景中直抵自然之境。“今晨”握笔仿效,却再难企及。看似无意,却启示自然意趣是艺术创作的真意。

四、语言运用(70分)

16. (10分)

[示例]我想向您反映一件事:临近期末考试,音乐课经常被其他学科占用。对此,同学们感到非常烦恼。音乐课既能陶冶情操,又能愉悦身心,同学们都很喜欢。希望您让老师们不要随意占用音乐课,让同学们在紧张的期末复习期间也能上自己喜欢的课。相信您一定会满足我们的要求。

17. (60分)略