

成都市 2017 年高中阶段教育学校统一招生考试

(含成都市初三毕业会考)

语文试题

A 卷 (共 100 分)

第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

一、基础知识 (每小题 3 分, 共 12 分)

- 下面加点字注音有误的一项是 ()
 - 收敛 (liǎn) 重荷 (hè) 豁然贯通 (huò)
 - 琐屑 (xuè) 媲美 (pì) 锲而不舍 (qiè)
 - 簇新 (cù) 倔强 (jiàng) 长吁短叹 (xū)
 - 绮丽 (qǐ) 卓越 (zhuó) 心会神凝 (níng)
- 下列语句中书写正确的一项是 ()
 - 李公朴同志被害之后, 警报叠起, 形势紧张, 闻先生大骂特务, 慷慨淋漓。
 - 蚊子战胜了狮子, 就吹着喇叭, 唱着凯歌飞走, 却又被蜘蛛网沾住了。
 - 父亲觉出其中有什么奥秘, 逼我立即拿来, 我只好进屋把书拿了出来。
 - 你这罕见的地下森林, 究竟遭受了什么不幸, 以致沉入这黑暗的深渊?
- 下列语句中加点的成语使用有误的一项是 ()
 - “成都名师论坛”上, 名师的教学与作家的演讲相得益彰, 让听众尽享文学之美。
 - 入选“感动中国十大人物”的梁益建大夫, 医术精湛, 医德高尚, 令同行肃然起敬。
 - 国学泰斗季羨林先生深信开卷有益, 生前多次在不同场合倡导青少年要广泛阅读。
 - 正如演出前预料的那样, 赵雷将歌曲《成都》演绎得荡气回肠, 这让导演喜出望外。
- 下列语句中没有语病的一项是 ()
 - 四川移动和摩拜单车合力启动大数据交通工程, 其目的是为了破解城市交通拥堵难题。
 - 关于《摔跤吧, 爸爸》, 看似简单的励志故事, 实则深刻反映出印度社会的现实问题。
 - 随着“绿满蓉城, 花重锦官, 水润天府”建设规划的提出, 成都再次成为全国关注的焦点。
 - 为提高节目的文化特色, 《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的策划与制作。

二、文言文阅读 (每小题 3 分, 共 12 分)

阅读下面文言文, 完成 5-8 题。

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干, 山门圮于河, 二石兽并沉焉。阅十余岁, 僧募金重修, 求石兽于水中, 竟不可得。以为顺流下矣, 棹数小舟, 曳铁钯, 寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中, 闻之笑曰: “尔辈不能究物理, 是非木杵, 岂能为暴涨携之去? 乃石性坚重, 沙性松浮, 湮于沙上, 渐沉渐深耳。沿河求之, 不亦颠乎?” 众服为确论。

一老河兵闻之, 又笑曰: “凡河中失石, 当求之于上流。盖石性坚重, 沙性松浮, 水不能冲石, 其反激之力, 必于石下迎水处啮沙为坎穴, 渐激渐深, 至石之半, 石必倒掷坎穴中。

如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。

然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

5. 下面语句中加点词的解释有误的一项是（ ）
- A. 棹数小舟 棹：划船
B. 不亦颠乎 颠：通“癫”，疯狂
C. 渐激渐深 激：猛烈
D. 转转不已 已：停止
6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）
- A. 求石兽于水中 B. 乃石性坚重
能谤讥于市朝 乃不知有汉
C. 至石之半 D. 如其言
怅恨久之 其如土石何
7. 对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）
- 尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？
- A. 你们这代人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着离开的呢？
B. 你们这些人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着离开的呢？
C. 你们这代人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着前往呢？
D. 你们这些人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着前往的呢？
8. 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）
- A. 文章叙述以时间为序。先写寺僧寻找石兽未得，再写讲学家的议论令众人信服，最后写老河兵的分析及众人据其推断终得石兽。
B. 文章语言简洁。如写寺僧沿河打捞石兽，仅用“棹”“曳”“寻”等动词领起三个断句，简述打捞经过，以“无迹”交代结果。
C. 文章寓理于事。作者借人们寻找石兽的经过及令人惊讶的结局，引出天下事不可“据理臆断”的深层思考。
D. 文章人物各具特点。在打捞石兽一事上，寺僧不切实际，认识片面；讲学家不深思熟虑而盲目行动；老河兵综合考虑，实事求是。

三、默写（6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）（2分）

①_____，不舍昼夜。（《论语·子罕》）

②_____，对影成三人。（李白《月下独酌》）

③浊酒一杯家万里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（2）请在李商隐的《夜雨寄北》和龚自珍的《己亥杂诗》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。（4分）

四、现代文阅读（共 12 分）

阅读下面文章，完成 9-12 题

漫话围棋

①围棋是一个很有意思的发明。会下的人不多，不知道它的人却很少。

②围棋的历史到底有多久，谁也说不清。史书里记载围棋发明于四千多年前尧的时代。到了东周，围棋已经非常发达。孔子曾经谈到过围棋，《论语》中有一句话非常有名：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”孟子在《弈秋》中用围棋比喻一个人要学本事，就一定要用心，这里孟子就没把围棋当做一种玩乐，而是当做一种本事或一种艺术来对待。

③围棋是怎么发明的呢？有人认为，古代的星象图是围棋的前身。吴清源先生说，围棋最早是占卜工具。也有人认为，围棋“棋有白黑，阴阳分也”，来自中国传统文化中的阴阳文化。可以肯定的是，围棋是古代人们对自然、对社会的一种理解模式。

④围棋中所包含的文化内容真实太多了。

⑤围棋的棋子，棋盘含有“天圆地方”的思想。棋子是圆的，所谓“天国而动”；棋盘是方的，所谓“地方而静”。

⑥围棋别名很多。根据围棋形态。人们叫它“方圆”。根据棋子颜色，又叫它黑白、鸳鸯。鸳鸯是白色的鸟，乌鸫是黑色鸟。这样的名字很文雅。围棋也叫坐隐，这是特别有中国文化底蕴的名字——住在深山老林作隐士，寄居棋局之中。

⑦围棋的胜负也体现了中国式审美。其他棋类的胜负都是斩尽杀绝，把“老将”杀死，把“帝王”抓走才算胜。但围棋赢一日是赢，赢十日也是赢，不是斩尽杀绝，甚至能和平共处，这体现了一种和谐、中庸的思想。

⑧棋子一黑一白，没有任何文字，是宇宙中最基本的色彩；棋盘横竖各十几道线，像地球的经纬线，朴素简洁。下棋规则也最简单，比赛中裁判不用解决什么技术纠纷。围棋又最能体现自由和平等。每个子都是平等的，只有放下去时才一指千钧。妙手臭棋立显。不论外形或者内涵，围棋都很容易被任何国家和任何民族接受，所以围棋又是世界的。

（选文有删改）

10. 文章介绍了围棋的哪三部分？请概括作答。（3 分）

11. 下面这句话，是从原文抽取出来的，应放在哪两个自然段之间？（4 分）

没有任何东西能像围棋这样充分体现出中国的特色、思想和文化内涵，然而它有不仅仅是中国的。

12. 第 2 段中，划线处的两个例子，可否删去一个？请结合文意简要分析。（3 分）

五、作文

13. “我不由得停住了脚步”，是宗璞文章《紫藤萝瀑布》的开头。一树盛开的紫藤萝话吸引“我”驻足观赏，使“我”浮想联翩……生活中，你是否有过“不由得停住了脚步”的经历？什么让你的脚步停住？你又有怎样的感受与思考？

请以“我不由得停住了脚步”开头，自拟题目，写一篇文章。

要求：

①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于 600 字。

④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

勇敢的民族沦为奴隶。”正是基于这个理由，格列佛做了一件什么事？（2分）

7. 美国女作家赛珍珠将《水浒传》翻译成英文时，为小说取名“四海之内皆兄弟”。下面三个“路见不平，拔刀相助”的故事中，哪一个最能体现译者的命名意图？请作出选择，并简述理由。（2分）

- A. 武松醉打蒋门神 B. 李逵打死殷天赐 C. 鲁智深大闹野猪林

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文章，完成8-11题。

最后的常春藤叶

[美]欧·亨利

华盛顿广场西面的一个小区，住着不少画家，他们寻求朝北的窗户以及低廉的房租。苏艾和琼珊也在此合租了一个房间。

年底，肺炎在不断蔓延，琼珊也被感染了。她病得很严重，躺在一张铁床上，一动也不动，凝望着窗对面的空墙。

一天早晨，医生对苏艾说：“要治好，可能只有一成希望，这全在她自己要不要活，她是满肚子以为自己活不成了。人不想活，任何药都无效。”

医生走后，苏艾伤心地痛哭一场。屋子里，琼珊一动不动地躺着，被子底下的身体纹丝不动。苏艾走进来的时候以为她睡着了。忽然，传来一个低微的声音。重复着，苏艾快步走到床边，琼珊的眼睛睁得很大，望着窗外，数着：“9、8、7……”

苏艾看着窗外，满是疑惑：有什么可数的呢？一个空荡荡的院子，一堵空墙，一颗老极的常春藤，藤上的叶子几乎都被吹掉了，只剩下些光秃秃的枝条缠绕在剥落的砖块上。

“6”琼珊几乎已是耳语。“越落越快了，三天前还有一百多片。又掉了！只剩五片了。”

“五片？什么？”

“叶子，等最后一片掉下来，我也就要去了。难道医生没有告诉你？”

“哟，那条破叶子跟你的病有什么相干？不要说傻话了，医生今天早晨还说你就快好了，喝点汤吧！”

琼珊直盯着窗外说：“不，我不想喝。又落了，只剩四片了！等最后一片一片掉下，我也就去了。”

“琼珊。答应我不要瞧窗外行吗？”

琼珊闭了眼睛，脸色苍白，一动不动地躺在床上，就像是座横倒在地上的雕像。

“你睡会儿，我去把贝尔曼叫来，给我当那副‘老矿工’的模特儿。”

贝尔曼是个画家。他年过六十，画画四十年，总说就要画他的那副杰作了，可到现在也没有动笔。他除了偶尔画点广告外，什么也没画。他喝酒毫无节制，是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情。苏艾走进楼下他那间光线黯淡的小屋，他满嘴的酒气，两只发红的眼睛迎风流着泪。苏艾把琼珊的胡思乱想告诉了他，他嗤笑道：“世上竟有人蠢到因为那些该死的常春藤叶子落掉就想死？哎，可怜！”他喊道。

他们一起上楼，琼珊睡着了。他们不由得瞅着窗外那棵常春藤，都默默无言。贝尔曼当完模特就走了。大片的雪花伴着寒冷的雨不停地落下。

“把窗帘拉起来，我要看看。”琼珊第二天早晨醒来就低声地命令苏艾。

然而，看呀！一夜的风雨吹打，砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子。靠近茎部仍是深绿色，可锯齿形的叶子边缘已枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

“最后一叶！我以为它不在了。今天它一定会落，我也会死的。”琼珊说。

白天总算过去了。暮色中，那片孤零零的藤叶紧紧地依附在靠墙的枝上。夜里北风呼啸，拍打着窗户，雨水从屋檐上流泻下来。

天刚亮，琼珊就吩咐苏艾拉开窗帘。那片枯藤叶仍在那里。琼珊躺着，盯着看了许久。“苏艾，我是个坏女孩。想死是有罪的，天意让那片藤叶留着来证明我的坏。你给我拿点汤来吧！”她突然喊道。

下午，医生来了，临走对苏艾说：“她很快会好的。现在我得去楼下看另一个病人，他叫贝尔曼，也是肺炎。但年纪太大，病得很重，恐怕治不好了。”

房间里，琼珊平静地靠着床织着一条蓝色披肩。“有件事我要告诉你，亲爱的！”苏艾走过来抱着琼珊说：“贝尔曼先生患肺炎今天在医院里去世了。他只病了两天。从我们这儿离开后的第二天早晨，门房发现他痛得动弹不了，全身也都湿透了。他们不清楚他究竟去做了什么。后来他们发现一盏没有熄灭的灯笼，一把挪动过地方的梯子，几支扔得满地的画笔，一块涂抹这绿色和黄色颜料的调色板……亲爱的，瞧瞧，墙上那最后一片藤叶。再想想，为什么风刮得那样厉害，它都从来不摇一摇呢？哎，这片叶子才是贝尔曼的杰作，就是在最后一片叶子掉下来的晚上，他把它画在那里的。”

(选文有删改)

8. 小说中的贝尔曼先生是怎样的一个人？请结合全文简要分析。(4分)
9. 作者为什么在文中画线出三次写到琼珊躺着“一动不动”这一细节？请简要回答。(4分)
10. 小说略去贝尔曼先生画“最后的常春藤叶”的过程，有何作用？请简要分析。(4分)
11. 小说最后一句体现了欧·亨利小说“在意料之外，又在情理之中”的结尾艺术。请结合全文进行简要赏析。(6分)

四、语言运用(共12分)

12. 姓名，不仅代表着我们的身份，更蕴含着丰富的文化信息。请根据要求，完成相关题目。(12分)

(1) 下面三组姓名取自不同年代，请用简洁的语言，归纳出第三组姓名命名的用意，并概括这三组姓名共同反映的社会文化现象。(4分)

第一组：(二十世纪三四十年代)：张富贵 冯有时 谢满金

用意：对物质财富的向往

第二组(二十世纪八九十年代)：马约翰 赵安娜 杜丽莎

用意：对外来文化的仰慕

第三组(二十一世纪零零年代)：孙多思 王笃志 刘致远

用意：_____

共同反映的社会文化现象：_____

(2) 下面是一篇有关“名字”的短文，请联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。(4分)

古代的名与字分别指，均为一个人的称号。名是一个人 ① ，字则是他成年之后步入社会时的称呼。古人的名，主要用于自称；古人的字，主要用于他称。

字独立与名之外，又与名 ② 。有名与字意思相近的，如 ③ ；也有名与字互为补充的，如岳飞字鹏举；还有 ④ ，如宋代理学家朱熹字元晦。

(3) 好名字，内涵丰富，或寄托期望，或蕴含志趣。请仿照示例，按照要求，为下面

两个小孩取名，并用简洁生动的语言解说所取之名。（所取之名，含姓为三字：解说语不求句式完全一致）（4分）

①张姓男孩，父母期望孩子心胸宽广。

②李姓女孩，父母期望孩子快乐幸福。

示例

蒋姓男孩，父母期望孩子踏实努力。

姓名：蒋力行 解说：与其聒噪不休，不如身体力行。

①姓名：_____ 解说：_____

②姓名：_____ 解说：_____