|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 《小圣施威降大圣》 | 个性补充 | |
| **教学目标：**  1、 提高阅读的速度，学会复述和概括故事情节，体会故事情节的曲折跌宕（过程与方法）；  2、 体会本神话故事大胆超常的想象，领悟想象的本质、方法和原则，初步形成想象的思维模式（知识与能力）；  3、 欣赏文中准确传神体现形象的身份、性格的语言、动作和心理描写，体会语言的谐趣俏皮特点（知识与能力）；  4、 分析大小二圣双方矛盾冲突的背景、本质及其必然结局，从而理解课文的中心思想，以及孙悟空的精  神和性格（情感和观念）。  **教学重点：**  1、 体会本神话故事大胆超常的想象，领悟想象的本质和方法，初步形成想象的思维模式；  2、 欣赏文中对主要形象的语言、动作和心理的重要而精彩的描写，体会语言的准确传神、谐趣俏皮。  **教学难点**：  分析大小二圣双方矛盾冲突的背景和本质，理解课文的中心思想，以及孙悟空的精神和性格。  **教学课时：**2课时  **第一课时**  **教学过程**  **一、导入**  **二、检查预习**  1、了解小说：  　 小说是通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的一种文学体裁。 小说是作者对社会生活进行艺术概括，通过叙述人的语言来描绘生活事件，塑造人物形象，展开作品主题，表达作者思想感情，从而艺术的反映和表现社会生活的一种文学体裁。  　 小说有三个要素：人物形象、故事情节、环境（自然环境和社会环境）。  2、、检查《西游记》的作家、作品常识；  (1)、《西游记》是中国古典 四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。此书描写孙悟空、猪八戒 、沙和尚保护唐僧 西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。故事跌宕起伏，惊心动魄，作者以虚构的人物描述了那个年代的人心险恶、腥风血雨，与唐僧师徒四人所走过困难重重的取经之路。  (2)、提问“小圣施威降大圣”的故事背景；  本文节选自《西游记》第六回，原标题为“观音赴会问原因，小圣施威降大圣”。  前五回故事：花果山仙石孕育出一石猴，石猴觅得水帘洞被群猴拥戴为王。数年后，石猴拜菩提老祖为师，获名孙悟空，学得长生之道、七十二般变化及筋斗云，又向龙王讨得金箍棒，后大闹天宫。玉帝令托塔李天王率天兵天将去捉拿悟空，悟空两度打败众天神。于是，观音推荐小圣二郎神擒拿孙悟空，本课故事即从这里开始  3、作者简介  　 吴承恩（1510——1582）明代小说家。字汝忠，别号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安）人。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人 ，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后漂泊到南京，长期靠卖文补贴家用。晚年出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。  4、 通过课件出题，检测重要字词的形、音、义的理解和掌握。  掣（ chè ） 鹚（cí） 翎（ líng ） 嗛 xián 淬（ cuì ） 青鹞（ yào ） 鹭鸶（ lù sī ） 鹳（ guàn ）鳜鱼 guì 鲂鱼 fáng 撺 cuān 花鸨（ bǎo ）木木樗樗（ chū ）蓼汀（ liǎo tīng ） 躘踵（ lǒngzhǒng ）窗棂（ líng ） 愕然（ è ）擎（ qíng ）哪吒（ nézhā 幌 huǎng 提防（ dī ）  **三、理解标题的含义**  (1)、你从课文标题“小圣施威降大圣”中获得了哪些信息？  课文标题点明了人物、事件及故事的主要内容。  （2）、课文标题中的“小圣”和“大圣”各指的是谁？  “小圣”即二郎神杨戬；“大圣”即孙悟空。二郞神，天庭大将，玉帝外甥，玉鼎真人的大弟子，变化无穷，神通广大，肉身成圣；早年劈桃山救母，视天界兵将如无物，受封清源妙道真君。  **四、速读课文**，**整体感和**（要求学生在规定时间内快速阅读课文）  1、复述故事，概括情节  小说由小圣与大圣激战起笔，由于妖猴惊散，大圣无心恋战，迅速逃离战场。接下来，大圣与小圣变化斗法。后来，写大圣来到“灌江口”，冒充二郎真君，引起再次激战。  2、划分课文层次  第一部分（1）：遭二郎真君与梅山六兄弟围困，大圣败走。  第二部分（2-3）：二郎真君与大圣斗法。  第三部分（4-5）：二郎真君与梅山六兄弟合力再次将大圣围困。  3、用简练的语言复述孙悟空与二郎神的打斗经过。  课文所叙述的孙悟空和二郎神两人的打斗，可分为三个阶段。第一阶段，孙悟空变禽鸟、游鱼、蛇等，二郎神相应地变作其克星来对付；第二阶段，孙悟空变做土地庙，被二郎神识破，悟空使了个隐身法，逃跑了；第三阶段，孙悟空去了灌江口，变做二郎神，二郎神赶回来，二人又缠斗起来。  **四、小结**  **五、布置作业**  **第二课时**  **一、复习提问**  **二、精读课文，深入探究**  1、、在本文中孙悟空和二郎神在打斗时变了几次法，分别便变成了什么？大圣：法天象地→麻雀→大鹚老→鱼儿→水蛇→花鸨→土地庙→二郎神  小圣：法天象地→饿鹰→大海鹤→鱼鹰→灰鹤→现原身  2、孙悟空的每一次变化，二郎神都马上找到制伏他的办法。作者为什么不写孙悟空直接变成一个最厉害的？在别的作品中，你有没有看过类似的写法？  ①在两人最初赌变化时，孙悟空变做了一只麻雀，麻雀极为常见，说不定打斗时旁边就有麻雀，所以悟空便做麻雀算是聪明之举，可以让对手真假莫辨；可是这次他遇到了也通晓七十二般变化的势均力敌的二郎神，马上就被识破了。至于说孙悟空为什么不变做一个最厉害的，其实万物相生相克，什么是最厉害的呢？恐怕孙悟空再怎么变，二郎神也能马上变做一个能对付他的克星。②俗话说：“文似看山不喜平。”如果写孙悟空直接变成一个最厉害的，就会使得文章平铺直叙，味同嚼蜡，无法吸引读者，且文章的曲折性就没有了。  在《鲁提辖拳打镇关西》中，作者写鲁提辖三拳打死镇关西的过程的写法与本文相似。作者没有写鲁提辖一拳打死镇关西，而是详细描写鲁提辖三拳打死镇关西的过程。  3、课文中描述的打斗经过，紧张中透着诙谐，使用的语言给人妙趣横生的感觉，细心品味并加以评析。  ①“大圣慌了手脚，就把金箍棒捏着绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉住。”句中哪些动词用得好？为什么？  “捏”、“藏”、“变”、“飞”、“钉”等一系列动词，生动形象地写出了孙悟空的随机应变和神通广大。  ②“那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道‘走了这猴精也，走了这猴精也！’”，这句话写“六兄弟”的“慌慌张张”对刻画孙大圣有什么作用？  用六兄弟的慌慌张张来反衬孙大圣的沉着、镇定。  ③“却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。”这几句话在语言上有什么特点？它们刻画出了一个怎样的大圣形象？  这几句话语言幽默诙谐，既写出了猴性的戏谑，又刻画出了一个机敏可爱的大圣形象。  三、精读课文，体会妙处  1、想一想：课文中的哪些情节给你留下了深刻的印象？为什么？  示例1：大圣被追得一天无路，入地无门，变了个土地庙的情节给我留下了深刻的印象。特别是大圣的尾巴变作一根旗杆，让人忍俊不禁，我觉得这是文章中最精彩的情节。  示例2：大圣变作二郞神的情节写出了猴性的戏谑，在紧张的斗法过程中使故事情节得以舒缓，让人记忆深刻。  示例3：大圣变作鹚老的情节最吸引人，它写出了大圣逃跑躲避的速度之快，显示了作者丰富的想象力，这个情节给我留下了深刻的印象。  四、畅所欲言，拓展延伸  1、本文主要刻画了“大圣”和“真君”两个人物形象，你喜欢稳重的哪个人物？为什么？  示例1：喜欢大圣，因为他神通广大，敢于反抗，机敏、坚毅、勇敢、无畏。  示例2：喜欢真君，因为他本领高强，总能识破大圣的各种变化，是一个神通广大的神。  2、学了本文，你从中获得了哪些有益的启示？  示例1：遇到困难时，要有坚毅的品质和无畏的精神。只要坚持过，奋斗过，不论结果如何，我们都无怨无悔。  示例2：解决问题时，我们要学会变通，要找到解决问题的关键，这样问题才会迎刃而解。  示例3：作文离不开想象，想象可以让我们的作文插上神奇的翅膀。我们要学习作者奇妙大胆的想象。  五、分析矛盾冲突，理解中心思想，把握形象性格  1、课件出题  大小二圣变身斗法的背景和本质是什么？为什么要大战几百个回合？而且总是孙悟空落荒而逃？  提示：孙悟空大闹天宫，不服管束，不把佛祖、菩萨、神仙放在眼里，犯了天条，冒了天威，还自名为“齐天大圣”，所以二郎神奉命来到花果山降服孙悟空这只“妖猴”。  大战几百个回合，表明变身斗法的艰苦曲折，旗鼓相当，亦表明孙悟空的本领高强，骁勇顽强、机智灵活，难以降服。这刻画了孙悟空桀骜不驯、幽默诙谐的特点，以及不畏强权、反抗镇压、争取自由的精神。  孙悟空屡败屡战，总是落慌而逃，原因是二郎神得到佛祖、菩萨、神仙、天兵天将的协助，人多势众，而且有比孙悟空更厉害的法术和法器，而孙悟空势单力薄。  二郎神是佛祖的卫道士（相当于军队和警察），是佛祖派来镇压犯上作乱的孙悟空的，代表维护统治秩序、等级制度的帮凶势力。孙悟空是反抗强权的愚弄奴役和镇压统治、争取平等自由者的代表。  六、作业布置  1、课外阅读《西游记》的相关部分，了解这场战斗的结局。  2、完成课后研讨与练习 | |  |